

# Alexis JARRY

Fragments / Immensité

*Contemplation de la forme paysagère dans l'archipel du Svalbard.*



*Du mercredi 15 au mercredi 29 Novembre 2017*

Dans le cadre du festival *Les Boréales*, La Galerie Des Sens a le plaisir de présenter le travail de recherche photographique d'Alexis Jarry, photographe normand. Son travail apporte une réflexion sur la préservation de lieux hostiles, la grandeur de la nature, la force et la fragilité. Son œil photographique nous invite à prendre connaissance d'un territoire méconnu, d'espaces à contempler ou à rêver. Alexis Jarry est un marcheur, un voyageur, et de son voyage à l'archipel du Svalbard, il ramène des images qui témoignent de la solennité des lieux en portant un regard humble et contemplatif de la nature.

## Fragments/Immensité

### *Contemplation de la forme paysagère dans l'archipel du Svalbard*

L'archipel du Svalbard est un ensemble d'îles situées dans l'océan Arctique. Ce territoire, sous souveraineté norvégienne depuis 1920 après maintes explorations et phases d'exploitations de ses ressources, permet une première approche du domaine polaire, au sein d'un environnement d'une splendeur pure et austère. Iles, montagnes, glaciers, plateaux déserts, fjords, côtes escarpées, cet archipel est constitué de formes paysagères qui éveillent des sentiments d'immensité et d'insondable dans un bout du monde unique.

Les caractères majestueux de ce territoire incitent à s'adonner à une expérience contemplative profonde en sollicitant le paysage au ras de sa manifestation sensible et de sa matière foisonnante. Contempler la forme paysagère et l'observer jusqu'à évidement de l'esprit, puis la consigner selon un sentiment, une idée, une intuition.

À travers une focalisation plus attentive sur la matière composant le paysage et par le jeu du choix du cadrage photographique, on extrait des fragments qui participent à la grammaire de la forme paysagère et de l'espace. Au demeurant cette transposition fragmentaire modèle des miniatures de paysages qui permettent de mesurer l'horizon démesuré et ouvrent la possibilité d'imaginer leur continuité hors cadre.

Cette alternance complémentaire entre le fragment et l'immensité manifeste l'équilibre global de paysages et d'environnements tels que celui de l'archipel du Svalbard. Le propos de l'image fixe met en lumière la consistance paysagère et convie à l'imprégnation à ce que l'on voit devant soi. Demeurer contemplatif vis-à-vis de la forme paysagère à différentes échelles est une inclination pour renouer intimement avec la nature et redevenir connivent, lié à ce qui nous entoure.



Alexis JARRY



*Oscar II Land*, 2015, tirage Fine Art Rag, encadrement Nielsen aluminium gris biseauté, 40 x 60 cm



*Tempelfjorden (1)*, 2015, tirage Fine Art Rag, encadrement Nielsen aluminium gris biseauté, 40 x 60 cm

<< *Tempelfjorden (2)*, 2015, tirage Fine Art Rag, encadrement Nielsen aluminium gris biseauté, 50 x 70 cm  
>> *Breinosa (1)*, 2015, tirage Fine Art Rag, encadrement Nielsen aluminium gris biseauté, 40 x 60 cm

# Alexis JARRY

**Fragments / Immensité**

*Contemplation de la forme paysagère dans l'archipel du Svalbard.*

*Dans le cadre du festival Les Boréales*

*Du mercredi 15 au mercredi 29 Novembre 2017*

*Vernissage le jeudi 16 Novembre à 18h30 à la Galerie Des Sens*



46 rue Ecuyère, 14000, CAEN / 06 88 28 41 09  
galeriedessens@gmail.com / www.galeriedessens.com

